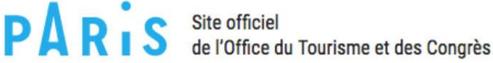


Revue de Presse

màj : 16 janvier 2022

pour atteindre un article, cliquer sur son n° de page

	Page 15		Page 6
	Page 25		Page 14
	Page 19		Page 28
	Page 2		Page 3
	Pages 9 à 10		Page 8
	Page 18		Page 23
	Page 26		Pages 4 à 5
	Page 29		Page 24
	Pages 11 et 12		Page 13
	Page 27		Page 22
	Page 16		Page 17
	Page 20		Page 7

LE FIGARO magazine

6 et 7 octobre 2017

LES VARIATIONS DE
FRANÇOIS DELÉTRAZ



YVETTE GUILBERT : LE RAP AVANT LE RAP

Les rappeurs, pour la plupart très machos, seraient bien surpris de découvrir que leur ancêtre était une femme, féministe de surcroît : Yvette Guilbert, inventrice du « parlé chanté » et reine du café-concert à la Belle Epoque. Sa vie fut une extraordinaire aventure au cours de laquelle elle parcourut le monde et rencontra Freud. Nous sommes en 1890, le futur inventeur de la psychanalyse est encore étudiant de Charcot à la Salpêtrière quand il assiste au concert d'Yvette. Freud est subjugué, et quarante années durant, ils entretiendront une correspondance et se verront régulièrement à Vienne où Yvette, star de l'époque, donne quasiment un concert par an...

Le souvenir de cette pionnière nous est transmis par la chanteuse et actrice **Nathalie Joly**, qui a fait de la vie d'Yvette Guilbert le sujet de tous ses spectacles. La première pièce qu'elle lui consacre, créée à la demande de la Société française de psychanalyse, est jouée devant 800 psychanalystes médusés. Depuis, Nathalie Joly a rassemblé une colossale documentation : l'intégralité de la correspondance de Freud et Yvette, offerte en facsimilés par le musée Freud, ou encore un étonnant fonds de partitions et de documents inédits sur le répertoire grivois de la chanteuse, transmis par Rosine Thomas, une vieille dame de 90 ans qui avait miraculeusement conservé ces archives malgré des héritages successifs. Grâce à cette mine de témoignages, Nathalie Joly va nourrir une trilogie retraçant les trois périodes de la vie d'Yvette Guilbert. Après *Je ne sais quoi* en 2008, puis *En v'là une drôle d'affaire* en 2012, voici repris *Chansons sans gêne ** (2016). La mise en scène soignée offre des atmosphères intimistes qui sont autant d'occasions pour Nathalie Joly de dépeindre cette artiste qu'elle connaît si bien. Au fil des chansons, on découvre des textes d'une incroyable modernité qui ne s'embarrassent pas d'artifice et manient l'humour, la sensualité et la poésie. Yvette voulait « *parcourir le monde pour apprendre la vie* » avec pour seul leitmotiv l'émancipation. Un an après sa mort, les femmes voteront pour la première fois. Un joli spectacle à la fois très musical et d'une portée historique indéniable. Il fait l'objet d'un coffret de trois CD paru chez Frémeaux & Associés, ainsi que d'un livre-CD où l'on retrouvera les lettres de Freud.

Théâtre du Soleil, Cartoucherie de Vincennes, jusqu'au 22 octobre (01.43.74.88.50).

Nathalie Joly prête sa voix à Yvette Guilbert, la confidente de Freud

[clic ici pour voir l'article et l'extrait video sur le site du figaro.fr](#)

Par François Delétraz | Publié le 11/10/2017 à 06:01



VIDÉO - Nathalie Joly a fait de la vie d'Yvette Guilbert le sujet de tous ses spectacles. Avec *Yvette*, *Yvette*, *Yvette!* elle donne en trois volets l'intégrale de ses recherches. Etonnant.

Les rappeurs, pour la plupart très machos, seraient bien surpris de découvrir que leur ancêtre était une femme, féministe de surcroît: Yvette Guilbert, inventrice du «parlé chanté» et reine du café-concert à la Belle Époque.

Sa vie fut une extraordinaire aventure au cours de laquelle elle parcourut le monde et rencontra Freud. Nous sommes en 1890, le futur inventeur de la psychanalyse est encore étudiant de Charcot à la Salpêtrière quand il assiste au concert d'Yvette. Freud est subjugué, et quarante années durant, ils entretiendront une correspondance et se verront régulièrement à Vienne où Yvette, star de l'époque, donne quasiment un concert par an...

» Lire aussi - [Nathalie Joly chante Yvette Guilbert, deuxième époque](#)

Le souvenir de cette pionnière nous est transmis par la chanteuse et actrice Nathalie Joly, qui a fait de la vie d'Yvette Guilbert le sujet de tous ses spectacles. La première pièce qu'elle lui consacre, créée à la demande de la Société Psychanalytique de Paris, est jouée devant 800 psychanalystes médusés. Depuis, Nathalie Joly a rassemblé une colossale documentation: l'intégralité de la correspondance de Freud et Yvette, offerte en fac-similés par le musée Freud, ou encore un étonnant fonds de partitions et de documents inédits sur le répertoire grivois de la chanteuse, transmis par Rosine Thomas, une vieille dame de 90 ans qui avait miraculeusement conservé ces archives malgré des héritages successifs. Grâce à cette mine de témoignages, Nathalie Joly va nourrir une trilogie retraçant les trois périodes de la vie d'Yvette Guilbert. Après *Je ne sais quoi* en 2008, puis *En v'là une drôle d'affaire* en 2012, voici repris *Chansons sans gêne* (2016).

La mise en scène soignée offre des atmosphères intimistes qui sont autant d'occasions pour Nathalie Joly de dépeindre cette artiste qu'elle connaît si bien. Au fil des chansons, on découvre des textes d'une incroyable modernité qui ne s'embarrassent pas d'artifice et manient l'humour, la sensualité et la poésie. Yvette voulait «parcourir le monde pour apprendre la vie» avec pour seul leitmotiv l'émancipation.

Un an après sa mort, les femmes voteront pour la première fois. Un joli spectacle à la fois très musical et d'une portée historique indéniable. Il fait l'objet d'un coffret de trois CD paru chez Frémeaux & Associés, ainsi que d'un livre-CD où l'on retrouvera les lettres de Freud.

Théâtre du Soleil, Cartoucherie de Vincennes, jusqu'au 22 octobre (01.43.74.88.50).

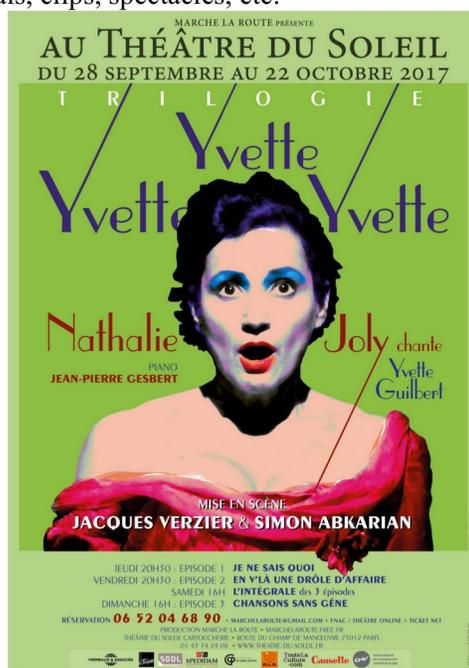
Le Monde



LA MATINALE DU MONDE

Lundi 25 septembre 2017-09-25 CULTURE - SÉLECTION MUSICALE

Chaque lundi, le service Culture du « Monde » propose aux lecteurs de « La Matinale » un choix de concerts, festivals, clips, spectacles, etc.



UN SPECTACLE : « Yvette, Yvette, Yvette ! », Yvette Guilbert par Nathalie Joly, au Théâtre du Soleil, à La Cartoucherie de Vincennes, du 28 septembre au 22 octobre.

Yvette Guilbert (1865-1944), chanteuse, actrice, inspiratrice d'artistes, conférencière, que Nathalie Joly a fait revivre – son répertoire, sa personnalité, sa vie, ses déclarations – en trois spectacles, est à nouveau à l'affiche avec Yvette, Yvette, Yvette ! Ils sont présentés individuellement ou en une intégrale au Théâtre du Soleil, à Vincennes, du 28 septembre au 22 octobre.

Je ne sais quoi, traitait de la correspondance de Freud avec la chanteuse, En v'là une drôle d'affaire de sa décision d'arrêter en pleine gloire, de transmettre à d'autres son parlé-chanté novateur et Chansons sans gêne de la fin de sa carrière, ses écrits, ses réflexions sur sa vie artistique, la séduction, la place des femmes dans un monde d'hommes. L'ensemble constitue un hommage très complet à celle qui aura donné ses lettres de noblesse au patrimoine de la chanson de cabaret ou de café-concert, avant d'être l'exploratrice de textes précieux. Au même moment que ces trois épisodes rassemblés, est publié par Frémeaux & associés-Marche la route/Socadisc, un coffret de 3 CD avec le répertoire de chaque épisode. Une exposition au Théâtre du Soleil accompagne le spectacle. Au piano, Jean-Pierre Gesbert, et pour l'intégrale, Emelyne Chirol au violon. **Sylvain Siclier**

Yvette, Yvette, Yvette !, au Théâtre du Soleil, à La Cartoucherie, route du Champ-de-Manœuvre, Bois de Vincennes. « Je ne sais quoi » épisode 1, le jeudi à 20 h 30, « En v'là une drôle d'affaire », épisode 2, le vendredi à 20 h 30, « Chansons sans gêne », épisode 3, dimanche à 16 heures, intégrale des trois épisodes, le samedi à 16 heures (chaque épisode dure environ 1 h 15 + entractes). De 10 € à 18 €, intégrale de 20 € à 30 €.

En savoir plus sur http://www.lemonde.fr/culture/article/2017/09/25/charlotte-gainsbourg-morrissey-et-du-jazz-notre-selection-musicale_5190750_3246.html

Le Monde

Le 25.03.2017

Par [Sylvain Siclier](#)

Nathalie Joly fait revivre la verve d'Yvette Guilbert

La chanteuse et actrice présente son troisième spectacle consacré à « la plus moderne des chanteuses d'antan ».



Depuis une dizaine d'années, la chanteuse et actrice Nathalie Joly fait vivre, par des spectacles et des disques, la mémoire artistique d'Yvette Guilbert (1865-1944). Vedette des cafés-concerts à la fin du XIX^e siècle, longue silhouette immortalisée par Toulouse-Lautrec (1864-1901), elle imposa des choix de chansons graves, troubles, réalistes, poétiques, quand l'époque voulait de l'amusement et de la gaudriole. Elle était « la plus moderne des chanteuses d'antan », écrivait Véronique Mortaigne dans [Le Monde du 25 décembre 2009](#).

Après *Je ne sais quoi*, évocation de la correspondance de la chanteuse avec Freud, *En v'là une drôle d'affaire* et son parlé-chanté novateur, voici *Chansons sans gêne*, troisième spectacle de la trilogie que Nathalie Joly consacre à Yvette Guilbert. Créé en 2015, passé par Avignon en 2016, il est programmé jusqu'au 27 mars à la Vieille-Grille, petite salle parisienne qui accueille régulièrement la chanteuse, accompagnée pour l'occasion du pianiste Jean-Pierre Gesbert, dans une mise en scène de Simon Abkarian.

Terrifiantes, fantaisiste ou polissonnes, les chansons empruntent un vaste registre.

Dans ce troisième épisode, Yvette Guilbert est âgée de 60 ans, elle donne des conférences, transmet l'art de l'interprétation, tourne dans quelques films, se produit dans un dernier concert à Paris, en 1938... Chansons et textes y sont assemblés. Nathalie Joly dit son aînée, ses réflexions sur sa vie artistique, la séduction, la place des femmes dans un monde d'hommes, l'âge. Pas de pathos, mais de l'ironie et des mots tranchants. Les chansons empruntent à un vaste registre : terrifiantes histoires (*Blues de l'absinthe*, dont le personnage central vit « dans la crainte de son ignoble partenaire », *L'Enfermée*, dont la porte ne sera ouverte que le jour de son enterrement), fantaisies (*Nous nous plumes*), polissonneries (*Les Amis d'monsieur*, pitoyables coqs devant « la petite bonne »), portraits sensibles (*A présent qu't'es vieux*, *Fleur de berge*).

Le pianiste est autant le musicien, le confident que le spectateur de Joly/Guilbert. La chanteuse, par son expressivité vocale, ses variations de timbre dans une même chanson, ses rages et ses caresses, donne pleine vie aux paroles. Dans l'intimité de la petite salle, les mots et mélodies s'imposent. En arrière de la scène, quelques projections, ombres de personnages d'un univers totalement du présent. La trilogie sera présentée au Théâtre du Soleil, du 28 septembre au 22 octobre.

[La Vieille-Grille](#), 1, rue du Puits-de-L'Ermite, Paris 5^e. Samedi 25 mars, à 18 heures, dimanche 26, à 17 heures et lundi 27 à 20 h 30. De 12 € à 20 €.

En savoir plus sur http://www.lemonde.fr/musiques/article/2017/03/24/nathalie-joly-fait-revivre-la-verve-d-yvette-guilbert_510005_1654986.html#RUEILERYvEcSeXQH.99

Le Canard enchaîné

le 18 octobre 2017

Le coin-coin des Variétés

Yvette, Yvette, Yvette

(Sans oublier Nathalie)

STAR absolue du café-concert, qu'elle révolutionna, modèle préféré de Toulouse-Lautrec, pionnière du féminisme, Yvette Guilbert (1865-1944) fut l'amie de Freud, avec qui elle entretenait une longue correspondance sans complaisance. Que ce soit dans le réalisme tragique (« Morphinée »), la grivoiserie (« Partie carrée chez les Boudin et les Bouton ») ou l'ironie lucide (« On dirait que c'est toi »), son répertoire audacieux allait à rebours des stéréotypes sexistes.

Nathalie Joly, avec la complicité de son pianiste, Jean-

Pierre Gesbert (notamment dans le très drôle « Eloge des vieux »), revisite l'œuvre de celle qui se définissait comme « *une diseuse fin de siècle* ». Sans abuser du « rythme fondu », le parlé-chanté, cher à la créatrice de « Madame Arthur », la comédienne et chanteuse, qui excelle dans les changements de ton et d'atmosphère, donne en trois épisodes une réinterprétation aussi personnelle que prenante de ces merveilles d'humour, de sensualité et d'âpre poésie.

A. A.

● Au Théâtre du Soleil, à Paris.

TV5MONDELE 12/10/2017 [CLIC ICI POUR VOIR L'ÉMISSION](#)

NATHALIE JOLY EST L'INVITÉE D'ESTELLE MARTIN

- **Spectacle: Yvette Guilbert, une femme libre!**

Au programme de la page culture d'Estelle Martin, une trilogie qui fait revivre une très grande artiste Yvette Guilbert... Auteure, chanteuse, féministe... Une femme hors norme, grande amie de Sigmund Freud, et qui a régné sur la scène parisienne dans les années 1900. Nathalie Joly lui rend hommage dans cette trilogie qui se joue, se chante, au théâtre de la Cartoucherie à Vincennes, près de Paris. Parmi ses titres les plus connus, "Madame Arthur", "Le Fiacre" Ou "je suis une pocharde"... Elle avait imposé son style, le rythme fondu, une sorte de théâtre chanté très proche du rap! Découverte de cette chanteuse hors du commun dans la chronique "Demandez le programme" du "64 minutes le monde en français" sur TV5MONDE.



Clic sur l'article pour écouter l'émission

[Clic ici pour écouter l'extrait de l'émission](#)



Allegretto

Le 18-10-2017

Le programme musical de Denisa Kerschova

[Nathalie Joly chante Yvette Guilbert](#) au Théâtre du Soleil à La Cartoucherie à Paris

Pionnière du féminisme, précurseure d'une écriture féminine française moderne, Yvette Guilbert a inventé l'art du parlé chanté, ancêtre du rap. Reine du café-concert à la Belle Époque, l'amie de Freud immortalisée par Toulouse Lautrec est une grande figure de notre patrimoine. La comédienne et chanteuse Nathalie Joly explore depuis dix ans son œuvre intemporelle, engagée, drôle, poétique, audacieuse et lui redonne toute sa symbolique contemporaine. Pour dire l'histoire de cette femme, il aura fallu trois spectacles. L'histoire d'une émancipation. De l'émancipation d'Yvette Guilbert à celle de ses héritières.

Le spectacle de Nathalie Joly à la Cartoucherie : courez-y pour découvrir ce répertoire intemporel, engagé, drôle, poétique et audacieux

Pour écouter l'extrait de l'émission : [clic ici](#)



PAR JUPITER! mardi 19 septembre 2017

par Charline Vanhoenacker et alex-vizorek

Charline et Alex reçoivent Simon Abkarian. Il met en scène le troisième épisode de la trilogie "Yvette, Yvette, Yvette" au théâtre du soleil à partir du 28 septembre.



Simon Abkarian, Mostra de Venise 2014 © AFP / Gabriel Bouys

Simon Abkarian est acteur, auteur et metteur en scène. A fait ses classes au théâtre du Soleil, auprès d'Ariane Mnouchkine. Il joue autant pour le théâtre, que pour la télévision ou pour le cinéma. Cédric Klapisch lui donne ses premiers rôles au cinéma au début des années 90. A joué aussi, entre autres, pour Ronit Elkabetz, Atom Egoyan, Robert Guédiguian...

Il met en scène le troisième volet de "**Yvette, Yvette, Yvette**" (Nathalie Joly chante Yvette Guilbert), **qui se jouera du 28 septembre au 22 octobre, au théâtre du soleil.**
<http://www.theatre-du-soleil.fr/thsol/dans-nos-nefs/article/yvette-yvette-yvette>

Le coffret 3 CD « **Yvette, Yvette, Yvette ! Nathalie Joly chante Yvette Guilbert** » aux éditions Frémeaux est disponible depuis le 1er septembre.

<https://www.franceinter.fr/emissions/par-jupiter/par-jupiter-19-septembre-2017>

Pour écouter l'extrait de l'émission : [clic ici](#)

Clic sur l'article pour écouter l'émission

Clic ici pour écouter l'extrait de l'émission



Vous les femmes

Dimanche 15 octobre 2017 à 17h
par [Daniel Morin](#)

Une émission consacrée à deux femmes exceptionnelles et leurs parcours atypiques par Daniel Morin, Albert Algoud et Hervé Pauchon, c'est pour "Vous les femmes" !

Un coffret de 3CD **Yvette Yvette Yvette**, c'est Nathalie Joly qui chante Yvette Guilbert, une pionnière du féminisme, une reine du café concert, amie de Freud... *Madame Arthur, La Glu, Nous nous plumes, les amis d'Monsieur* et *Partie carrée*, des chansons de son répertoire, il y a 3 disques, elle se produit en ce moment - non pas Yvette Guilbert parce qu'elle a disparu depuis bien longtemps, mais Nathalie Joly qui est une formidable chanteuse, elle se produit au Théâtre du Soleil, jusqu'au 22 octobre, elle chante Yvette Guilbert, il y a trois spectacles, parfois en isolé et puis il y aussi un triptyque où elle fait les trois spectacles à la suite. Et l'album c'est chez Frémeaux & associé qui fait un travail - entre autre au service de la chanson française, un travail absolument formidable ! **Albert Algoud**

Clic sur l'image pour écouter l'émission



Danse des mots

Nathalie Joly et la Puce à l'oreille

Par Yvan Amar

Diffusion : mercredi 4 octobre 2017



Nathalie Joly. ©Chantal Dépagne/palazon

Invitée : Nathalie Joly, chanteuse et comédienne, interprète Yvette Guilbert, vedette de café-concert de la fin du XIXème siècle: Trilogie Yvette, Yvette, Yvette ! au [Théâtre du soleil](#) jusqu'au 22 octobre 2017. Coffret 3 CD Yvette, Yvette, Yvette ! Nathalie Joly chante Yvette Guilbert éditions [Frémaux et Associés](#)

.... Une façon de se placer rythmiquement qui défie l'entendement puisque ça balance beaucoup par rapport à une métrique insolemment régulière que vous rattrapez Nathalie Joly parfois à l'extrême limite, en reprenant probablement certains "trucs", de la façon de chanter de cette Yvette Guilbert que vous interprétez au Théâtre du Soleil jusqu'au 22 octobre...
(extrait, Yvan Amar)

L'émission : Les mises en scène du langage. Le français sur Internet, l'évolution de l'orthographe, le Camfranglais qu'on parle au Cameroun, et même ailleurs, l'explosion de la littérature francophone tout autour du monde. S'interroger sur la langue n'est pas seulement une curiosité aiguë : c'est un révélateur du monde où nous vivons. Une émission présentée par Yvan Amar.

<http://www.rfi.fr/emission/20171004-joly-guilbert-cirque-soleil-expressions-champchesnel-palice-lapalissade>

4 janvier 2022



El Invitado de RFI 04/01/2022

Nathalie Joly, canciones y recuerdos de ida y vuelta

La actriz y cantante francesa Nathalie Joly presenta en el teatro parisino El Local 'Chansons d'aller-retour' -canciones de ida y vuelta- creación que combina humor, entusiasmo y nostalgia a través de dos hermanas, dos voces, que evocan recuerdos y sensaciones de su Argelia natal.



La actriz y cantante francesa Nathalie Joly en RFI © Jordi Batallé

La actriz y cantante **Nathalie Joly** obtuvo el 1er premio de canto por unanimidad en el Conservatorio de Boulogne Billancourt, un 1er premio de música de cámara y la de técnica vocal. Trabajó bajo la dirección de Philippe Adrien (Rêves de Kafka y Ké voi), Thierry Roisin (Les Pierres), Michel Rostain (Jumelles), Diego Masson (Chansons de Bilitis), Alain Françon, y la Opéra de Lyon (La vie Parisienne), Maurice Durozier, Lisa Wurmser, Olivier Benezech, Simon Abkarian y compositores como Maurice Ohana, GRAME, James Giroudon y Pierre Alain Jaffrenou, David Jisse, Christian Sebillé, Philippe Legoff. Nathalie Joly es la gran especialista en el género de la canción hablada, con el que nutre todos sus espectáculos: 'Sé que estás en la sala' de Yvonne Printemps y Sacha Guitry, Cabaret itinerante en el Théâtre forain, J'attends un bateau - Cabaret de exil on Kurt Weill, Cafés Cantantes canciones de superstición (1 CD), Paris Bukarest sobre Maria Tanase, 'Je ne sais quoi', basado en las canciones de Yvette Guilbert y su correspondencia con Freud. Directora vocal de los espectáculos de Lisa Wurmser y Patrick Sommier, enseña en Francia (Cnac / Ensac de Châlons-en-Champagne) y en el extranjero, especialmente en universidades de verano en Marruecos, Brasil, Bayreuth en Alemania, así como en el Teatro Nacional. y la Universidad de Bellas Artes de Kabul en Afganistán, donde dirigió el documental Tashakor

DISCOGRAFIA :

Cabaret itinerante (Viajeros nocturnos)

Binoculares (Forlane)

Cafés Cantantes, chanson de superstitious (Marche la route)

Paris Bukarest, Nathalie Joly canta Maria Tanase (rue Stendhal) coffet CD libro:

Je ne sais quoi, Nathalie Joly canta Yvette Guilbert, correspondencia completa con freud c / o Sevendoc / Marche la route.

Nathalie Joly canta Yvette Guilbert, Label France Musique / Marche la route

CANCIONES SIN COMPLEJOS, Nathalie Joly canta Yvette Guilbert c / o Frémeaux & Associés (2016)

CAJA DE 3 CDs Yvette Yvette Yvette, Nathalie Joly canta Yvette Guilbert c / o Frémeaux & Associés (2017)

CD CAFÉ POLISSON c / o Frémeaux & Associés (JULIO 2018)

CD CHANSONS D'ALLER-RETOUR c / o Frémeaux & Associés (2021)

6 octobre 2017



LES GROSSES TÊTES

Laurent Ruquier invite Nathalie Joly

"... C'est carrément MC Nathalie Joly !"...

[clic ici pour écouter l'émission](#)

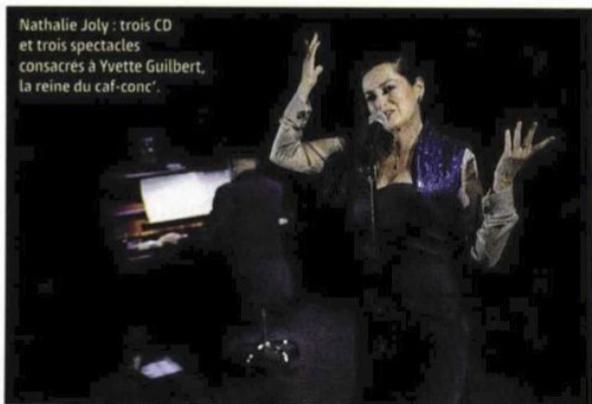
[**clic ici pour écouter l'extrait de l'émission**](#)

Le 1er septembre 2017 N° 81

Causette

TOUR DE CHANT YVETTE FOREVER

Nathalie Joly : trois CD
et trois spectacles
consacrés à Yvette Guilbert,
la reine du caf-conc'.



La chanteuse et comédienne Nathalie Joly se passionne depuis dix ans pour la reine du café-concert Yvette Guilbert, à qui elle aura consacré, en tout et pour tout, trois spectacles. Bonne nouvelle, elle reprend ces trois volets à partir du 28 septembre au Théâtre du Soleil (mise en scène de Jacques Verzier pour les épisodes 1 et 2, et de Simon Abkarian pour l'épisode 3). Cerise sur le gâteau, son coffret de trois CD, *Nathalie Joly chante Yvette Guilbert*, sort ce mois-ci. L'occasion de découvrir, ou redécouvrir, ce drôle d'oiseau qu'était Guilbert.

La daronne du slam

Pionnière du féminisme, elle a inventé l'art du parlé chanté, une sorte d'ancêtre du rap ou du slam. Yvette Guilbert fut, à la fin du XIX^e siècle, la reine du café-concert. Ses textes drôles, truculents et engagés étaient, à l'époque, tout à fait d'avant-garde. Et la dame n'avait pas la langue dans sa poche ! Toulouse-Lautrec l'a immortalisée dans ses toiles, Proust lui a consacré un article et Freud est devenu son ami intime. Beau palmarès, la Yvette.

Yvette en série

Épisode 1 : *Je ne sais quoi*. Nathalie Joly se penche sur un demi-siècle d'amitié entre Freud et Yvette Guilbert. Les deux zigotos avaient un centre d'intérêt commun : les terres inconnues de la sexualité.

Épisode 2 : *En vl' à une drôle d'affaire*. La comédienne revient sur le départ d'Yvette pour New York et la création de son école de chant pour jeunes filles démunies.

Épisode 3 : *Chansons sans gêne*. Nathalie Joly explore la carrière cinématographique de Guilbert, qui la démarre à... 61 ans ! À contre-courant des normes hollywoodiennes en vigueur à l'époque. Libre jusqu'au bout. ● S. G.

Yvette, Yvette, Yvette, du 28 septembre au 22 octobre au Théâtre du Soleil, à Paris. theatre-du-soleil.fr

Nathalie Joly chante Yvette Guilbert. Frémeaux et Associés, 29,99 euros le coffret de 3 CD.



18 octobre 2017

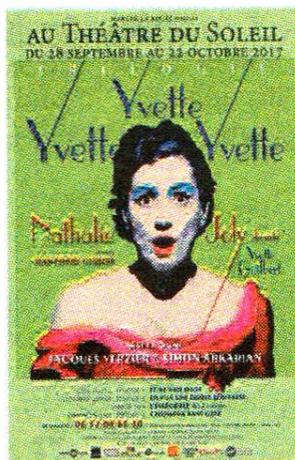
Actualité Juive

A vos Agendas

Les chansons d'Yvette

La chanteuse Yvette Guilbert, reine des cafés concerts de la Belle Époque, a hanté les salles de music hall dans les années 30 et a été aussi une ardente féministe. En pionnière du parlé chanté, elle a libéré la parole des femmes et a contribué à leur émancipation.

Nathalie Joly a redonné vie à cette grande figure de notre patrimoine en



3 spectacles retraçant sa vie en chansons, avec ses combats, ses doutes, ses engagements et son influence sur les grands hommes. Elle a été l'amie et la confidente de Freud qui lui a voué une admiration

sans bornes, un modèle pour Toulouse-Lautrec. Accompagné par son complice au piano Jean-Pierre Gesbert, N. Joly réussit un joli tour de chant tout en émotion et fantaisie en nous faisant traverser musicalement une partie du siècle dernier. ●

Yvette Yvette Yvette, Théâtre du soleil à la Cartoucherie de Vincennes, jusqu'au 22 octobre.

La Terrasse

25 août 2017 - N° 257

Musiques - Gros Plan – CHANSON

Yvette, Yvette, Yvette !

Chant, texte et conception, Nathalie Joly / mes Jacques Verzier et Simon Abkarian

Nathalie Joly présente en triptyque son hommage à la grande Yvette Guilbert. Jacques Verzier met en scène les deux premiers volets et Simon Abkarian le troisième d'un opéra de poche jubilatoire et pétillant.



Nathalie Joly, accompagnée au piano par Jean-Pierre Gesbert. Crédit photo : Arnold Jerocki

Depuis dix ans, Nathalie Joly explore l'œuvre d'Yvette Guilbert, dont Simon Abkarian, metteur en scène du troisième volet du triptyque à découvrir en intégral au Théâtre du Soleil, dit qu'elle est une « matrice » qui « a ouvert un sillon proluxe et florissant : sans nous éloigner d'elle, nous suivons donc le chemin qu'elle a ouvert ». Au-delà du simple tour de chant, la comédienne redonne chair et profondeur à cette grande figure du patrimoine « engagée, drôle, poétique et audacieuse ». Le premier épisode (*Je ne sais quoi*) raconte ses débuts au cabaret, et s'articule autour de la longue et dense correspondance qu'elle entretient avec Sigmund Freud.

Toutes les femmes

Le deuxième épisode (*En v'la une drôle d'affaire*) évoque la seconde Yvette, qui résilia ses contrats parisiens pour aller ouvrir une école de chant à New York et y enseigner son art du « parler chanter ». Troisième épisode avec *Chansons sans gêne*, lorsque, à partir de 1926, Yvette Guilbert commença une carrière cinématographique éblouissante, aborda un nouveau répertoire entre blues et surréalisme et intensifia son combat féministe. Cet engagement est un des fils conducteurs de la vie de cette artiste protéiforme et du spectacle qui honore cette femme multiple, « la plus moderne des chanteuses d'antan ». **Catherine Robert**

Yvette, Yvette, Yvette ! du 28 septembre 2017 au 22 octobre 2017 Théâtre du Soleil

4 Route du Champ de Manoeuvre, 75012 Paris, France

Épisode 1, jeudi à 20h30 ; épisode 2, vendredi à 20h30 ; épisode 3, dimanche à 16h ; intégrale, samedi à 16h (avec entractes). Tél. : 01 43 74 24 08 / 06 52 04 68 90.

Sortie conjointe des trois CD chez Frémeaux & Associés.

Théâtral magazine

1er septembre 2017 – Numéro 67

Portraits

Nathalie Joly *Le parlé-chanté*

Depuis plus d'une dizaine d'années, Nathalie Joly chante et réhabilite Yvette Guilbert, l'artiste des années 1900 (et bien au-delà) connue surtout pour *Le Fiacre* et *Madame Arthur*. La nature théâtrale de ces récitals a pris une telle ampleur que le théâtre du Soleil accueille la chanteuse pour une trilogie composée de trois soirées, *Je ne sais quoi*, *En v'là une drôle d'affaire* et *Chansons sans gêne*.



Etes-vous plus comédienne que chanteuse ou l'inverse ?

Nathalie Joly : J'ai toujours fait les deux. J'ai chanté à 11 ans et commencé le théâtre à 14. J'ai accompagné le théâtre contemporain avec Philippe Adrien et la musique contemporaine avec Rostain, Ohana... **D'où vient votre passion pour Yvette Guilbert ?**

J'ai découvert assez tôt qu'Yvette Guilbert avait inventé le "parlé-chanté", qui préfigure le rap (elle, elle disait le "rythme fondu"). Puis, étant à Vienne où mon fils tournait un film avec Haneke, j'ai visité la maison de Freud. Il y a une photo d'Yvette Guilbert sur le bureau ! J'ai appris ainsi que la chanteuse et le fondateur de la psychanalyse étaient très amis. Le temps passant, en répondant aux commandes de la Société psychanalytique de Paris et après un récital à la Mutualité tourné vers les relations Freud-Guilbert, j'ai trouvé au musée

Freud de Londres leur correspondance inédite, que j'ai donnée à traduire à Heinz Schwarzingler. Je n'imaginai pas que cette exploration et cette mise en récitals allait me prendre dix ans ! Le pianiste Jean-Pierre Gesbert, l'acteur-metteur en scène Jacques Verzier (auquel s'est joint Simon Abkarian), la Vieille Grille, le théâtre de la Tempête, le théâtre de Lenche à Marseille m'ont épaulée pendant toutes ces années. A présent, c'est Ariane Mnouchkine qui nous accueille.

Vous avez fait trois parties différentes au fil des ans. C'est la première fois que vous chantez l'intégrale ?

Oui. Le premier récital, c'est l'histoire d'Yvette avec Freud. Le deuxième tourne autour de l'école qu'elle créa à New-York en 1910 et où elle formait les jeunes filles à son chant et à ses conceptions sociales. Le troisième est relié à ses rôles au cinéma et à son

combat pour les droits de la femme. Musicalement, il y a une évolution d'un récital à l'autre, le dernier est plus jazzy.

En une phrase, qui était Yvette Guilbert ?

La reine du café-concert montmartrois qui a libéré la parole de la femme en se réinventant à chaque instant.

*Propos recueillis par
Gilles Costaz*

■ *Yvette, Yvette, Yvette ! Une trilogie conçue et chantée par Nathalie Joly, avec Nathalie Joly et Jean-Pierre Gesbert, mise en scène de Jacques Verzier et Simon Abkarian.*

Théâtre du Soleil Cartoucherie de Vincennes Route du champ de manœuvre 75012 Paris, 06 52 04 68 90, en alternance du 8/09 au 22/10. Coffret de 55 chansons chez Frémeaux & associés



La gazette des festivals

Trois fois Yvette

7 octobre 2017



Où sont donc toutes les Nathalie Joly de ce monde ? Nous avons besoin : autant qu'il sera nécessaire pour faire revivre toutes ces glorieuses femmes du temps passé que l'Histoire a pourtant décidé de mettre de côté ou – pire – d'oublier. Nathalie Joly est Yvette Guilbert et toutes les figures de ses chansons avec. Son souffle redonne une âme à la farandole de personnages qui défilent à travers la chair et la voix de cette chanteuse « fin-de-siècle », ressuscitée pour nous dans une trilogie fabuleuse au ton, au rythme et à la texture d'un « Sprechgesang » enfiévré et bouleversant. Ça fait du monde, sur scène ; et notre petit cœur est tout confus d'amour, de peine et de nostalgie, devant ce frémissant spectacle, intelligemment cousu et impeccablement mené.

Chanson après chanson, Yvette se dévoile. Qui d'autre, à l'époque, pouvait se vanter d'entretenir une correspondance avec Sigmund Freud ? D'avoir tout plaqué en France pour ouvrir une école de chant, de déclamation et de pantomime à New York ? D'avoir toujours surmonté la bêtise d'hommes bornés, avec audace et intelligence ? En 1938, déjà, la chanteuse publiait une lettre ouverte sur la condition des artistes. Malgré les affres de ton époque et ses propres déconvenues, ce n'est pas à un vague-à-l'âme ras-des-pâquerettes que se livre Yvette Guilbert dans le milieu des cabarets. L'artiste, autrice et compositrice, interroge son temps et les consciences. Le ça, le moi et le surmoi, passés à la moulinette d'un « je ne sais quoi » irrésistible. La procession des textes, chantés-parlés à la perfection, font surgir une quête d'identité à tiroirs : celle d'Yvette, bien entendu ; celle des personnages de ses chansons, reflets fugaces du passé ; et celle du public, enfin, confronté à l'intensité de ce fragment de vie.

La simplicité de la disposition scénique alliée au talent de Jean-Pierre Gesbert au piano – qui donne aussi la réplique – sert à la perfection cette figure spectaculaire, courageuse et téméraire. On avait rarement parlé avec autant de finesse de l'artiste et de son art, de son rôle en société et de ses espérances. C'est toujours avec une infinie justesse que se forme devant nous le « Zeitgeist » du temps d'Yvette. L'air fantasmé des cabarets dévoile des figures ambiguës, toutes célébrées par la fantastique musicalité de Nathalie Joly. Soûlarde, voleuse, putain, petite bonne, vieilles rombières et grosses bourgeoises ne font finalement qu'une avec les mythes du passés que connaît sur le bout des doigts l'artiste : Danaé, Sappho, Cléopâtre, etc.

Il ne fallait pas moins qu'une femme d'exception pour redonner des couleurs à Yvette. Sa plume magnifique ne pouvait pas être mieux servie que par uneoureuse de chanson et d'histoire qui travaille depuis plus de dix ans à exhumer les traces de cette femme disparue. Mais où sont donc toutes les Nathalie Joly de ce monde ?

LOLA SALEM

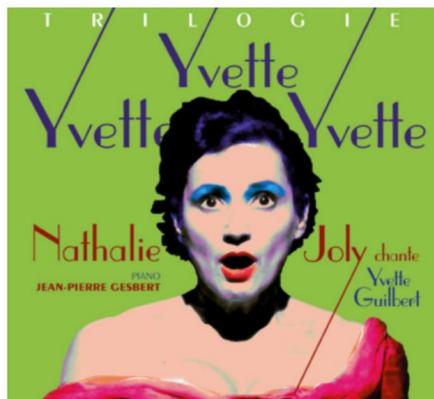
<http://www.iogazette.fr/critiques/creations/2017/trois-fois-yvette/>

CHANTS SONGS, septembre 2017
Par François Cardinali

CHANT... SONGS

Yvette Guilbert, la femme moderne

Chansons, Poétique, Rap, Révolte



**Elle fut une grande voix de la chanson, pionnière du féminisme.
Dans un coffret étonnant de 3 CD, Yvette Guilbert voit son répertoire revisité par
Nathalie Joly. Et de belle manière.**

Elle fut l'amie de Freud – qui écoutait en boucle sa chanson *Dites-moi que je suis belle* – et Toulouse-Lautrec l'immortalisa. Reine du café-concert à la Belle Époque, Yvette Guilbert a marqué les annales de la chanson par un répertoire très en avance et pas ses prises de position féministes. La dame était une pionnière du genre à une époque où ces dames étaient corsetées et soumises à la férule de leur époux.

Parolière, auteur, actrice, metteur en scène... , Yvette Guilbert, née le 20 janvier 1865 à Paris et morte en février 1944 à Aix-en-Provence, fait partie de ces artistes qui ont exploré bien des pistes artistiques comme en témoigne sa passionnante autobiographie, *La Chanson de ma vie*.



Empruntant son prénom de scène au roman de Maupassant, *Yvette*, elle fut l'initiatrice d'une écriture française moderne, fut la pionnière en l'art du parlé chanté, souvent utilisé depuis (le rap en étant l'expression la plus récente). Femme émancipée s'il en fut, Yvette Guilbert revit sous la voix de Nathalie Joly qui, après un long travail de recherches, revisite dans un coffret de trois disques l'univers de la créatrice du *Fiacre*. Car Nathalie Joly l'interprète de belle manière : si elle reprend ses chansons, elle traduit son esprit et ses engagements dans un langage contemporain et une présentation moderne. Au piano, Jean-Pierre Gesbert s'avère un des plus fins accompagnateurs de l'artiste, ajoutant des touches d'humour musical à sa prestation.

Celle qu'on appelait «*la diseuse fin de siècle*» renaît ici de manière magistrale, tant Nathalie Joly a l'art de faire vivre un texte, d'en exprimer la modernité. Le troisième disque du coffret, *Chansons sans gêne* permet notamment de découvrir quelques pépites, comme *Le Blues de l'absinthe* ou *L'Enfermée*, de Gaston Couté. Chez Yvette Guilbert, il n'y a aucun tabou à évoquer toute une population interlope : celui des morphinomanes, des homosexuels, d'anarchistes... Et à écouter ces «*re-créations*» de Nathalie Joly, on découvre la modernité de son ton qui a inspiré bien des artistes depuis : d'Anne Sylvestre à Barbara, sans oublier Catherine Ringer.

Pour célébrer dignement un tel opus, fruit de longues années de travail en solitaire et de compilations de documents sur la star de la Belle-Époque, Nathalie Joly sera sur scène au **Théâtre du Soleil** du 28 septembre au 22 octobre pour un spectacle mis en scène par Jacques Verzier et Simon Abkarian. Une prestation à découvrir absolument pour mesure à quel point la verve d'[Yvette Guilbert](#) était unique.

(*) *Disques Frémeaux & Associés*

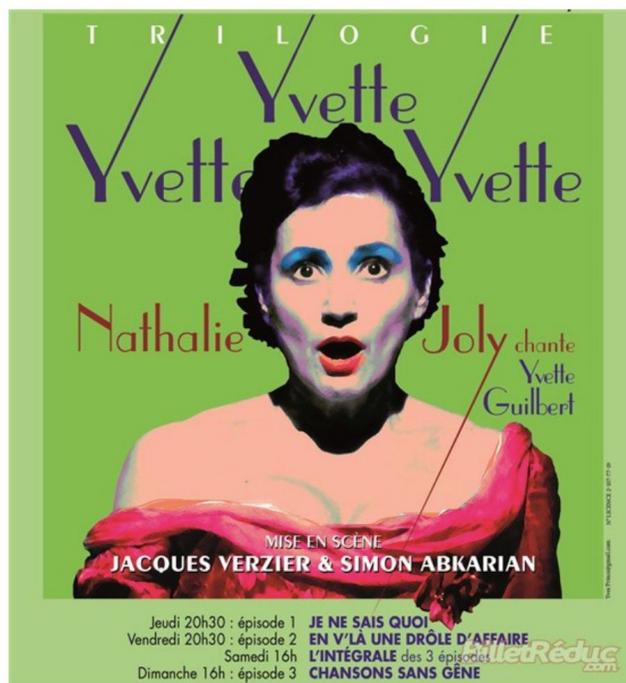


toutelaculture.com

Toutelaculture
Soyez libre, Cultivez-vous !
http://toutelaculture.com

2 octobre 2017 Par
Mathieu Dochtermann

Nathalie Joly chante "Yvette, Yvette, Yvette!" et c'est un bonheur de l'écouter



[Yvette, Yvette, Yvette!](#) c'est une très belle proposition de Nathalie Joly, qui chante sur la scène du [Théâtre du Soleil](#) les chansons d'Yvette Guilbert, en trois épisodes, que l'on peut voir en intégrale le samedi. On a assisté à l'épisode 3, Chansons sans gêne, et on s'incline devant la qualité de la performance de la chanteuse, dont la voix envoûte et transporte, sur les textes drôles, acerbes, intelligents d'Yvette. A voir absolument pour les amateurs de chanson française... et pour les amateurs de chanson, tout court!

Yvette Guilbert, c'est une chanteuse française mythique même si inconnue des nouvelles générations. Libre, féministe, visionnaire, authentique, elle a côtoyé Sigmund Freud, qui la révérait, et a pratiquement inventé l'art du [parlé-chanté](#) (ou Sprechgesang). Yvette Guilbert, c'est un héritage qui irrigue toute la chanson française féminine, mais est-ce une voix qui peut encore résonner aujourd'hui, en tant que telle?



Le pari fait par Nathalie Joly est de démontrer que oui. En endossant le rôle d'Yvette, en prenant son accent comme son apparence, elle ressuscite la reine du café-concert pour la



confronter à l'année 2017... et cela marche. Les chansons sont pleines d'esprit, de gouaille et d'humour. On passe, dans le même spectacle, de "L'amour c'est comme le camembert, ça ne peut pas durer toute la vie", à un beaucoup plus recherché "Tous les enfers et tous les paradis, comme cette grouillante humanité, sont logés en vous."

Si [Yvette, Yvette, Yvette!](#) fonctionne aussi bien, ce n'est pas seulement parce que Nathalie Joly et le pianiste talentueux qui l'accompagne, Jean-Pierre Gesbert, endossent des rôles d'époque, jouent et s'amuse ensemble. C'est surtout parce que, musicalement, l'interprétation est impeccable. Nathalie Joly sait chanter, et bien chanter: technique au point, évidemment, mais surtout émotions à fleur de peau... ou à fleur de cordes vocales! Et la voix d'Yvette résonne effectivement, l'humour acerbe qu'elle manie à l'endroit des hommes, sa lucidité sur les rapports amoureux, son point de vue sur la vieillesse, tout est actuel, tout est parfaitement en phase avec le public de notre époque, même si la langue est différente.

La maîtrise vocale de Nathalie Joly lui permet d'alterner entre chant et parlé-chanté, entre la voix amplifiée et le chant sans micro. Est semble à l'aise dans toutes les situations. C'est un véritable plaisir de l'écouter, un voyage dans le temps, une évocation de jours lointains et de tout un folklore qui n'a pas entièrement disparu, et qui irrigue certaines de nos chansons contemporaines.

Côté mise en scène, rien à redire. Difficile de retenir l'attention et de flatter l'œil, quand on n'a sur scène que deux personnes. Pourtant, le mise en espace et en lumière s'en sort très bien: quelques projections, discrètes et intrigantes, sur le rideau en fond de scène; un jeu de lumières chaleureux et intelligent, qui découpe bien l'espace et focalise l'attention où elle doit être. Quelques déplacements de Jean-Pierre Gesbert, et surtout, une grande présence et une grande mobilité de Nathalie Joly, qui occupe admirablement la scène.

Un bon concert avec d'excellents musiciens, qui sont à l'aise dans la théâtralisation de la représentation. Un voyage dans la Belle Epoque et au-delà, qui ne laissera aucun amateur de chanson française indifférent.

Ceux qui auront été convaincus par les chansons proposées sur scène pourront les retrouver dans un [coffret CD](#), tout juste enregistré par Nathalie Joly.

Nathalie Joly chante Yvette Guilbert (épisode 3)

Mise en scène Simon Abkarian

Chant, texte, conception Nathalie Joly - Piano Jean Pierre Gesbert

Collaborateur artistique Pierre Ziadé

Lumière Arnaud Sauer

Costumes Louise Watts

Crédit photos : Arnold Jerocki



Le 10-10-2017

Nathalie Joly - Yvette, Yvette, Yvette !

TT On aime beaucoup



Du 28 septembre 2017 au 22 octobre 2017

Cartoucherie - Théâtre du Soleil – Paris

Après *Je ne sais quoi*, où elle raconte les rapports de Freud et d'Yvette Guilbert, et *En v'là une drôle d'affaire*, où elle évoque le destin de la reine du caf'conc' de l'entre-deux guerres, Nathalie Joly poursuit son hommage à cette pionnière du féminisme avec *Chansons sans gêne*. Accompagnée de Jean-Pierre Guilbert au piano, la chanteuse fait entendre avec malice le tempérament et l'ardeur de celle qui, par ses chansons, ses écrits, et ses interventions, participa au combat d'émancipation des femmes. Un spectacle en trois volets, agrémenté de l'exposition de documents d'époque, qu'il est possible de découvrir distinctement, le jeudi, le vendredi, ou le dimanche, selon l'épisode, ou l'un après l'autre, en trilogie, le samedi après-midi.

Marie-Catherine Mardi (M.-C.M.)

Interprètes : Nathalie Joly et Jean-Pierre Gesbert**Réalisateur/Metteur en Scène :** Jacques Verzier et Simon Abkarian

Nathalie Joly - Je ne sais quoi

Mais quel est ce « *je ne sais quoi* » qui attise les passions autour de *Madame Arthur*, la célèbre chanson d'Yvette Guilbert ? Peut-être justement ce qui charma Freud dès qu'il vit sur scène, en 1889, la jeune chanteuse, qui deviendra entre les deux guerres une star des cabarets. Nathalie Joly reprend, de manière savoureuse, un certain nombre de ses chansons, coquines et polissonnes, réalistes ou cruelles, dans ce spectacle qu'elle présente avec Jean-Pierre Gesbert au piano. Un bijou qu'il faut voir pour la voix, pour la justesse et pour toute l'humanité que Nathalie Joly fait naître. Même s'il laisse un peu sur leur faim ceux qui espéraient en savoir davantage sur les rapports étonnants de Freud avec celle qui lui envoya, quelques semaines avant sa mort, une photo avec ces mots : « *De tout mon cœur, au grand Freud.* » Sylviane Bernard-Gresh.

En v'là une drôle d'affaire

Après *Je ne sais quoi*, où elle racontait les rapports de Freud et d'Yvette Guilbert, Nathalie Joly évoque dans ce nouveau spectacle le destin de la reine du caf'conc', pionnière du féminisme qui renonça aux succès faciles et renouvela le répertoire. Nathalie Joly chante bien, elle a du charme et de l'humour. Jean-Pierre Gesbert l'accompagne au piano, ponctue le récit de phrases sur la vie de la chanteuse. Par un jeu très subtil, Nathalie Joly révèle ce qu'Yvette Guilbert apporte à l'interprétation et à l'écriture de textes qui croquent des personnages pittoresques du début du XXe siècle. Elle souligne comment, avec le "parlé-chanté" et le "rythme fondu", Yvette Guilbert a fait entrer la chanson dans une modernité qui dure encore, notamment dans le slam.

Sylviane Bernard-Gresh.

Nathalie Joly - Chansons sans gêne

Après *Je ne sais quoi* et *En v'là une drôle d'affaire*, Nathalie Joly poursuit son hommage à Yvette Guilbert avec *Chansons sans gêne*, troisième volet du spectacle *Yvette, Yvette, Yvette*, mis en scène cette fois par Simon Abkarian, qui prend la suite de Jacques Verzier. C'est autour des années de carrière cinématographique de la chanteuse pionnière du féminisme, et devenue comédienne à 61 ans, que s'articule ce nouveau récital théâtralisé. De leur jeu en duo, Nathalie Joly et Jean-Pierre Gesbert, qui l'accompagne au piano, font entendre avec malice le tempérament et l'ardeur de celle qui, par ses chansons, ses écrits, et ses interventions, participa au combat d'émancipation des femmes. Un spectacle gouailleur et documenté avec précision, qu'il est plaisant de prolonger en découvrant les documents d'époque exposés à l'entrée de la salle.

Marie-Catherine Mardi (M.-C.M.)

La France aux antiracistes

Le blog des sections de la Licra



Accueil Nord Sud Est Ouest Île-de-France

La LICRA partenaire du spectacle Yvette, Yvette, Yvette

 Licra
  14 septembre 2017
  Non classé
  Aucun Commentaire

Si certains reprennent le chemin de l'école en cette rentrée 2017, la LICRA célèbre la rentrée culturelle.

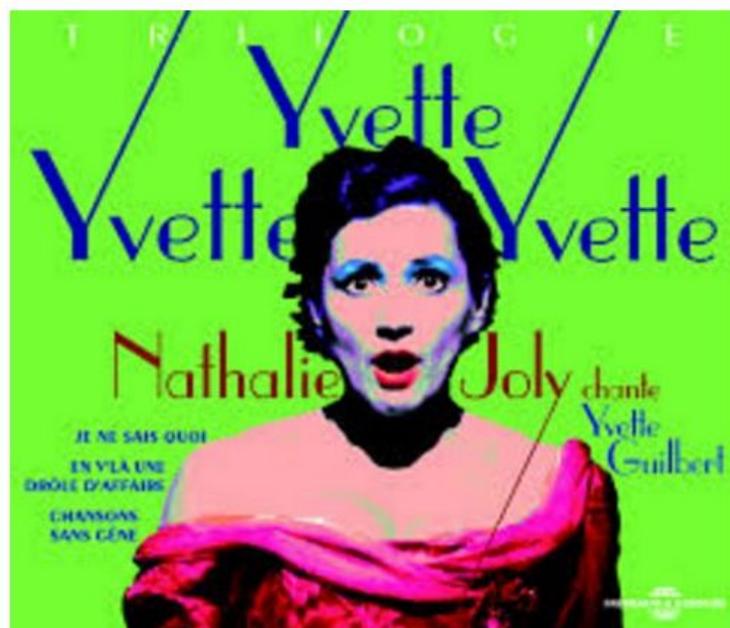
Du 28 septembre au 22 octobre 2017, au Théâtre du Soleil à Paris, Nathalie Joly chante Yvette Guilbert, en intégrale, dans sa fameuse trilogie *Yvette, Yvette, Yvette* !

Yvette Guilbert, femme d'exception, pionnière du féminisme, précurseuse d'une écriture féminine française moderne, Yvette Guilbert a inventé l'art du *parlé chanté*, ancêtre du rap qu'elle enseigne dans son école des arts du spectacle pour les jeunes filles démunies, dans les années 1900. Reine du café-concert à la Belle Époque, l'amie de Freud immortalisée par Toulouse Lautrec est une grande figure de notre patrimoine. Elle s'oppose par ses écrits, conférences et chansons aux codes de la beauté et de l'image qui enferment la femme artiste associée à une prostituée. Cette trilogie met en valeur le parcours de cette femme hors norme, son courage, son amour de la vie et son combat humanitaire pour l'égalité sociale et l'égalité des sexes. Dans ces temps d'intolérance que nous traversons, où les droits des femmes à peine acquis sont fortement remis en question, il est essentiel de faire entendre les mots d'Yvette Guilbert.

QVLP, le théâtre mène à tout !

Nous recommandons volontiers... ! : Nathalie Joly chante Yvette Guilbert au Théâtre du Soleil

6 octobre 2017 / Rédaction / Quoi voir ? Quoi faire avec votre classe ?



Nietzsche n'a-t-il pas dit que "sans la musique, la vie serait une erreur" ? Reine du café-concert à la Belle Époque, l'amie de Freud immortalisée par Toulouse-Lautrec, Yvette Guilbert est une grande figure de notre patrimoine. Ancêtre du rap, le *parlé chanté* qu'elle crée a été inventé par cette artiste à la gouaille bien parisienne et à l'écriture déjà très féministe. C'est jusqu'au 22 octobre dans la salle de répétition du Théâtre du Soleil, sous l'œil attentif d'Ariane Mnouchkine qui propose à Nathalie Joly de présenter la trilogie intégrale de son spectacle pendant un mois.



Rubrique coordonnée par Cécile Roqué-Alsina, 31 août 2017

Théâtre

Yvette Yvette Yvette !

Du 28/09/2017 au 22/10/2017

Paris, Théâtre du Soleil, Cartoucherie

Auteur : Nathalie Joly

Mise en scène : Jacques Verzier (épisode 1 et 2) et Simon Abkarian (épisode 3)

Avec : Nathalie Joly

Production : Marche la route

Présentation : Pionnière du féminisme, préceuse d'une écriture féminine française moderne, Yvette Guilbert a inventé l'art du parlé chanté, ancêtre du rap. Reine du café-concert à la Belle Epoque, l'amie de Freud immortalisée par Toulouse Lautrec est une grande figure de notre patrimoine. La comédienne et chanteuse Nathalie Joly explore depuis dix ans son œuvre intemporelle, engagée, drôle, poétique, audacieuse et lui redonne toute sa symbolique contemporaine. Pour dire l'histoire de cette femme, il aura fallu trois spectacles. L'histoire d'une émancipation. De l'émancipation d'Yvette Guilbert à celle de ses héritières. Les trois épisodes de cette trilogie sont proposés seuls ou ensemble, et peuvent être vus indépendamment.

Théâtre du Soleil - La Cartoucherie | Spectacle

Yvette Yvette Yvette

du 28 septembre 2017 au 22 octobre 2017

Cartoucherie de Vincennes - Route du Champ de Manoeuvre - 75012 Paris
Bois de Vincennes - 12e Arrondissement



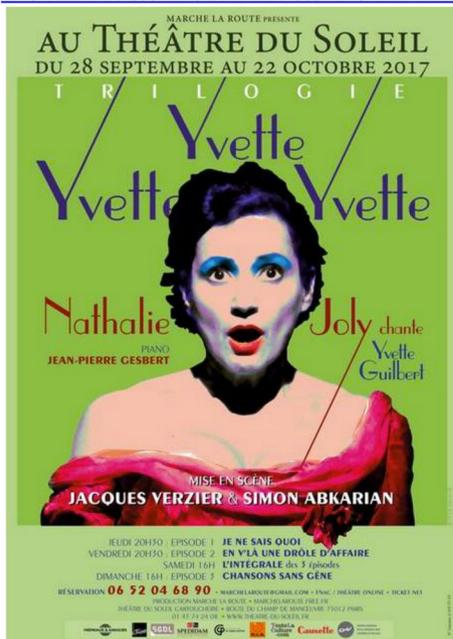
Figure du Paris de la Belle Epoque, **Yvette Guilbert** est incontestablement une des plus grandes chanteuses de son époque. Son secret : l'art d'interpréter ses chansons dans un « **parlé-chanté** » bien à elle. De par sa technique et son succès dans un monde artistique encore réservé aux hommes, elle inspire les grands noms féminins de la scène française tels que Piaf ou Barbara. C'est cette icône des cafés-concerts que **Nathalie Joly** a choisi d'interpréter depuis près de 10 ans. En trois spectacles distincts, elle retrace une œuvre musicale intemporelle de façon audacieuse et donne l'occasion au public de (re)découvrir une artiste d'exception.



Par Robert Bonnardot

17 septembre 2017

YVETTE !!! YVETTE !!! YVETTE !!!



Nathalie JOLY propose l'intégrale du répertoire d'Yvette GUILBERT, en trois épisodes:

- 1) "JE NE SAIS QUOI"
- 2) "EN V'LA UNE DRÔLE D'AFFAIRE"
- 3) "CHANSONS SANS GÊNE"

Pour les deux premiers opus, la Mise en Scène est de Jacques VERZIER.
Quant au troisième, il s'agit de Simon ABKARIAN.

Yvette GUILBERT (1865-1944).

Sigmund Freud était l'un de ses plus fidèles admirateurs, ils auront une correspondance suivie. C'est une bonne idée de faire découvrir son répertoire un peu oublié, Nathalie JOLY le fait avec talent.

Jusqu'au 22 octobre 2017

Jeudi à 20H30 "Je ne sais quoi".
Vendredi à 20H30 "En v'la une drôle d'affaire"
Samedi à 16H00 "L'intégrale"
Dimanche à 16H00 "Chansons sans gêne"

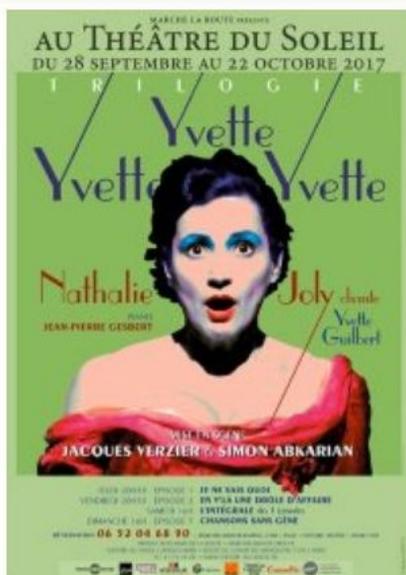
THEÂTRE DU SOLEIL
01 43 74 88 50

<http://sorties-a-paris.over-blog.fr/>

egal'actu

Yvette Yvette Yvette au Théâtre du Soleil du 28 septembre au 22 octobre

Par **Eléonore Stévenin-Morguet** - octobre 9, 2017



« Pionnière du féminisme, précurseuse d'une écriture féminine française moderne, Yvette Guilbert a inventé l'art du *parlé chanté*, ancêtre du rap. Reine du café-concert à la Belle Époque, l'amie de Freud immortalisée par Toulouse Lautrec est une grande figure de notre patrimoine. Elle s'oppose par ses écrits, conférences et chansons aux codes de la beauté et de l'image qui enferment la femme artiste associée à une prostituée. Cette trilogie met en valeur le parcours de cette femme hors norme, son courage, son amour de la vie et son combat pour l'égalité des sexes. La comédienne et chanteuse Nathalie Joly explore depuis dix ans son œuvre intemporelle, engagée, drôle, poétique, audacieuse et lui redonne toute sa symbolique contemporaine. Pour dire l'histoire de cette femme, il aura fallu trois spectacles. L'histoire d'une émancipation. De

l'émancipation d'Yvette Guilbert à celle de ses héritières. »

Du 28 septembre au 22 octobre.

Nathalie Joly chante Yvette Guilbert avec Jean Pierre Gesbert au piano.

Mise en scène : Jacques Verzier (épisode 1 & 2) et Simon Abkarian (épisode 3)

Les trois épisodes de cette trilogie sont proposés seuls ou ensemble, et peuvent être vus indépendamment.

décembre 2017

LA PRESSE NOUVELLE Magazine Progressiste Juif

Théâtre LA CHRONIQUE DE SIMONE ENDEWELT

NATHALIE JOLY CHANTE YVETTE GUILBERT

Yvette Guilbert (1865-1944), artiste incontournable de La Belle Époque avait fait la connaissance de Freud lorsque celui-ci était venu étudier à Paris auprès de Charcot. Cela avait été le point de départ d'une longue amitié et d'une longue correspondance. Elle était aussi l'amie des peintres qui l'ont souvent croquée, tels Toulouse-Lautrec.



© René-Gabriel Djirda (musée d'Orsay) / René-Gabriel Djirda
Leonetto Cappiello (1875-1942)
Yvette Guilbert vers 1899

Reine du Caf' Conc', Yvette Guilbert inventa le parlé-chanté et « le rythme fondu ». Ses chansons parlent des petites gens, s'intéressent au sort, à la condition et à l'émancipation des femmes. Elle chante Xanrof et Aristide Bruant, des ballades médiévales, les grands poètes du Moyen-Âge. La chanteuse de cabaret a été également actrice de cinéma. Mariée à Max Schiller, un biologiste viennois rencontré à New-York ayant été le « manager » de Sarah Bernhardt, elle l'a suivi dans le Midi où, étant juif, il dut se réfugier dès le début de la Seconde Guerre mondiale.

Nathalie Joly, chanteuse et comédienne, a construit la trilogie de ses spectacles* à la faveur de rencontres et de recherches personnelles intenses. Une dame âgée est même venue lui apporter de nombreux documents inédits sur Yvette Guilbert, alors qu'elle se produisait à la Vieille Grille. De tout cela ne pouvait naître

qu'un récital intense et digne d'intérêt, celui-ci accompagné d'une exposition fort instructive. *Je ne sais quoi* rapporte la période des chansons coquines, *En v'là une drôle d'affaire* des chansons plus littéraires, et *Chansons sans gêne*, que nous préférons, apporte le swing.

Nathalie Joly a su peindre avec brio l'âme de cette belle et palpitante égérie, nous rendre avec finesse et humour à la fois les différentes facettes de ce personnage haut en couleurs et les paroles et musiques, depuis les chansons grivoises, les chansons plus littéraires jusqu'à celles plus *bluzzy*. Elle évoque la verve d'Yvette Guilbert, son insolence, cette liberté d'esprit qui avait séduit Freud. Une performance. Un vrai plaisir qui de plus nous instruit. ■

* Vu au Théâtre du Soleil, Cartoucherie
Tournée : • *Je ne sais quoi* au Musée Mac Orlan / Seine et Marne (21/01/2018) et à Granville (25/05/2018) • *En v'là une , drôle d'affaire* à l'Institut français d'Alger (11/01/2018) • *Chansons sans gêne* à Jurançon (24/03/2018)

Coffret de 3 CD Yvette, Yvette, Yvette
Nathalie Joly chante Yvette Guilbert, 55 titres-livret, Grand prix de l'académie Charles Cros, Frémeaux & associés / Marche la route, 30 €, 01 43 74 90 24, marchelaroute.free.fr

